

## ELABORAREA SCHEMELOR BRODERIILOR ÎN CRUCIULIȚĂ PENTRU CONFEȚIONAREA IEI UTILIZÂND PROGRAMUL „PATTERN MAKER FOR CROSS STITCH”

ALCAZ Olga, FLOREA-BURDUJA Elena  
Universitatea Tehnică a Moldovei, Republica Moldova

**Abstract:** În această lucrare este prezentat modul de elaborare a schemelor de broderie pentru ornamentarea iilor, utilizând programul „Pattern Maker for Cross Stitch”. La fel, se prezintă tehnologia de confecționare a unei ii cu broderii în cruciuliță, de la prototipul produsului la executarea acestuia pe materialul textil.

**Cuvinte cheie:** ie, broderie în cruciuliță, soft, module, scheme de broderie.

### 1. INTRODUCERE

După o lungă perioadă de înstrăinare de origini și goană după forme, culori și linii străine portului popular, designerii, interpreții de folclor, dar și oamenii ce nu activează în domeniu sunt tot mai interesați de stilul vestimentar al strămoșilor noștri.

În societate se dezvoltă lent, dar sigur, o dorință de a purta haine cu elemente tradiționale, influența venind atât din tendințele modei, cât și din necesitatea de a se apropia de rădăcini. Însă aspirația omului de a purta ceva autentic, original și foarte bine executat se împiedică de prețurile mari atribuite creațiilor manuale. Respectiv, hainele brodate la mașină sunt mai ieftine [1].

IA este o bluză, componentă a costumului tradițional, purtată de femei. Este confecționată din pânză albă de bumbac, în sau borangic. Este împodobită cu broderii în motive populare, cu precădere la mâneci, pe piept și la gât. Unele ii sunt împodobite și cu mărgelile sau paiete [2].

Elementele de bază în compoziția ieii sunt umărul (cusătura ce unește mâneca de părțile din față și spatele ale ieii), încrețul, altița (bandă lată, bogat decorată pe mânecă care este elementul definitoriu al modelului și care nu se repetă în nici o altă parte a ieii), râurile (benzi drepte sau oblice pe piept și mâneci) și bibilurile sau cheițele (cusături de îmbinare a bucăților de material).

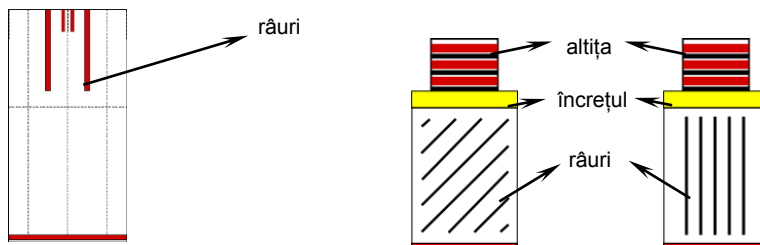
Broderia este o artă de decorațiuni textile cu o îndelungată tradiție, fiind cel mai elegant și rezistent mod de personalizare atât al produselor textile, cât și al altor materiale (tricouri, halate, șepci, cămăși, cravate, pulovăre, sacouri, fuste, rochii, genți, tablouri, materiale promoționale, huse auto, ecusoane școlare sau pentru firme etc.).

În urmă cu mulți ani această artă se realiza manual, femeile se ocupau cu această „meserie” de veche tradiție pe care o învățau de la vârste fragede. După un timp au început să folosească pentru brodat o mașină de cusut simplă, iar mișcarea gherghefului în care era prins materialul de brodat se făcea tot manual, urmărind desenele trasate în prealabil pe material [3].

Pe parcursul ultimelor două secole femeile din spațiul nostru cultural au purtat trei tipuri principale de cămașe: cămașă bătrânească, cămașă încrețită la gât și cămașă cu petic (cu platcă).

Actualmente mai des utilizată ca model este cămașa încrețită la gât. Acest tip de produs este compus din bucăți: cămașa la care se atașau mânecile și poalele (fusta) care nu erau însă întotdeauna cusute de cămașă.

Elementele de bază ale unei cămăși sunt: elementul față, elementul spate și elementul mâneca. Mâneca este formată din două repere: reperul superior și reperul inferior. Elementele care urmează a fi decorate sunt: elementul față (râuri), reperul superior al manecii (altița) și reperul inferior al manecii (încrețul, râuri) - figura 1.



**Figura 1:** Prezentarea grafică a elementelor față și mânecă pentru produsul ie

În modelele actuale de ii, mâneca este formată dintr-un singur reper, aceasta fiind de croială raglan. Astfel, toate elementele de decor sunt efectuate pe același reper. În continuare sunt prezentate câteva modele de ii cu astfel de croiala (figura 2).



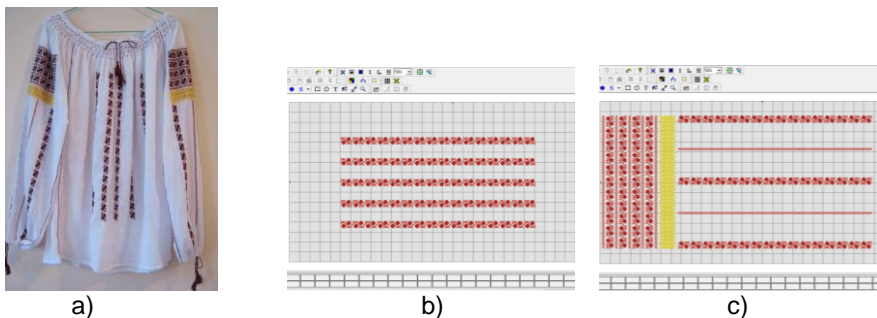
**Figura 2:** Modele de ii contemporane

## 2. ELABORAREA SCHEMELOR BRODERIILOR ÎN CRUCIULIȚĂ PENTRU CONFEȚIONAREA IEI

Pentru a elabora schemele broderiilor în cruciuliță pentru confecționarea iei utilizând programul „Pattern Maker for Cross Stitch” se parcurg etapele [3]:

1. Elaborarea manuală a ornamentului;
2. Salvarea schemei broderiei în cruciuliță cu extensia necesară, în funcție de modelul mașinii utilizate;
3. Executarea broderiei utilizând mașina de brodat.

Elaborarea manuală a ornamentului se efectuează în baza unei imagini sau în baza unui prototip. În cazul nostru, a fost utilizată o poză a unei ii (figura 3, a). După introducerea ornamentului am obținut următoarele scheme pentru elementul față (figura 3, b) și pentru elementul mânecă (figura 3, c).



**Figura 3:** Etape de elaborare a ornamentului:  
 a) produsul prototip prezentat în poză, b) schema elementului față, c) schema elementului mânecă

După elaborarea ornamentelor este necesar de a salva broderia în cruciuliță cu extensia necesară. În cazul nostru, broderia a fost salvata cu extensia .jef pentru mașina de brodat Janome 350.



**Figura 4:** Exportul fișierului de lucru

Broderia a fost executată pe elemente de produs, în urma căreia a urmat confecționarea iei (figura 5).



### 3. BIBLIOGRAFIE

- [1] <http://www.timpul.md/articol/portul-naional-din-nou-in-voga-41255.html>
- [2] Florea-Burduja E., Niță T. *Cercetări privind elaborarea schemelor broderiilor în cruciuliță utilizând programul „Pattern Maker for Cross Stitch”*, Conferința Tehnic-Științifică a Colaboratorilor, Doctoranzilor și Studenților, 15-23 noiembrie 2013, UTM. – Chișinău: Tehnica-UTM, 2014, pag. 57-59.
- [3] <http://semne-cusute.blogspot.com/2014/03/incretul-la-ie.html>